QVINT
PARS

QVINTA PARS.

CONTINVATION DV MELLANGE D'ORLANDE DE LASSVS.

A 3. 4. 5. 6. & dix parties.

A PARIS.
Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.
Imprimeurs du Roy.
M. D. LXXXIIII.
Auec priuilege de sa majesté.

ARion fit a ſoi le daufin venir rendre
Par l'effort non-forcé de ſes chants enchanteurs:
Timothée touchant les accords rauiſſeurs
De ſa lyre, émouuoit le grand Roy Alexandre:

Amphion ſes beaux tons aux pierres fit entendre
Dont Thebes print ſon eſtre, & ſes loix, & ſes mœurs:
Orphée par le ſon de ſes rares douceurs
Fit à ſa volonté les enfers condeſcendre.

Mais ce qui de l'eſprit d'vn ſeul ORLANDE part,
Auec plus de pouuoir, de grace, d'heur, & d'art,
Tire, émeut, amollit, flechit par grand tropheé,

Les daufins, & les rois, les pierres, les enfers,
Par ſes chants, ſes accords, ſes tons, ſes ſons diuers,
Qu'Arion, Timothée, Amphion, ni Orphée.

J. Megnier.

SI l'honneur, la ſcience, & louable renom
Honore, priſe, éleue en immortelle gloire,
Celuy qui par vertu, ſçauoir, & bruict notoire
De grand, docte, excellent, s'eſt acquis le beau nom:

Le laurier, palme, & myrte ores n'en veut ſinon
Qu'a ton merite, ORLANDE, à ta Muſe & memoire.
Dont la grandeur, la veine, & la bonté faict croire
Que de parfaict, ſçauant, prompt, auras le ſurnom.

Si lon admire, vante, & haut-loüe l'ouurage
De l'ancïen, morderne, & de ce preſent âge,
Le tien doux, graue, & beau, n'en ſera point forclos;

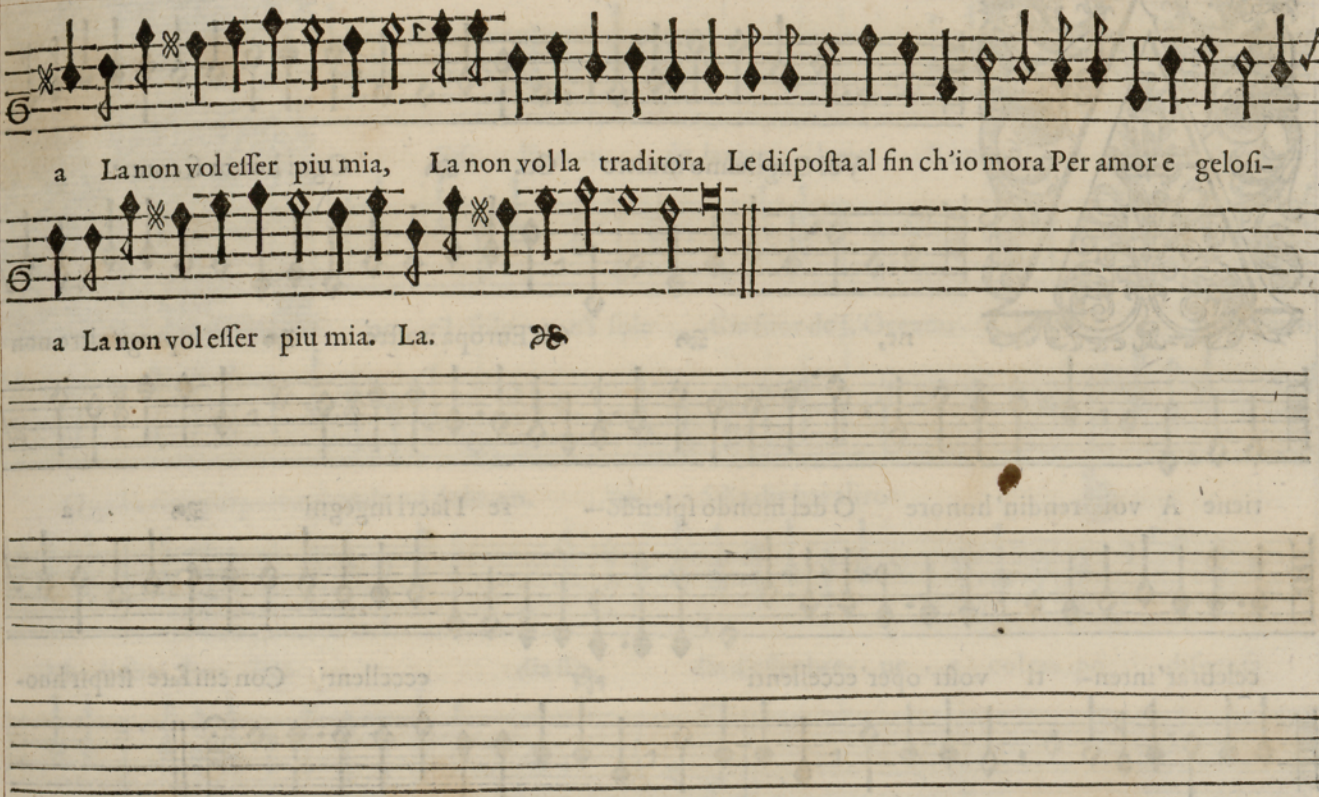
Car ton Eſprit, ton chant, & labeur agreable
Diuin, mignard, exquis, ſera d'vn cours durable
Cherir, ouyr, fleurir, ton art, ton air, ton los.

J. Megnier.


ORLANDI, DE. LASSVS ÆTATIS SVÆ. 39.


Ome la notte ogni fiamella e viua E riman ſpen-
ta ſubito ch'aggiorna Corſi quando il mio ſol di ſe mi pri-
ua mi leua in coutr' il rio timor le corna Ma non ſi toſto
a l'orizont' arriua Ch'el timor fug- ge E la ſperanza tor- na Deh torn' a me deh torn'o
caro lume, E ſcaccia il rio timor E ſcaccia il rio timor che mi conſume.


A non vol eſſer piu mia, La non vol la traditora Le diſpoſta al
fin ch'io mora Per amor e gelosia Le non vol eſſer piu mia,
Ch'io t'ho poſt' hormai in oblio Ne accettarti ancor potri-
a La non vol eſſer piu mia, La mi vol per homo morto. Ne giamai guarda moche ſcorteſi-
a La non vol eſſer piu mia Ma vn conforto ſol me dato Che fidel ſaro chiamato Lei crudel ſpietata eri-


a La non vol esser piu mia, La non vol la traditora Le dispoſta al fin ch'io mora Per amor e gelosi-
a La non vol esser piu mia. La.


A Voi Guglielmo inuitto Gu. Ogni honor ſi conue-
ne, Ch'Europa noſtro iupregi' altro non
tiene A voi rendin' honore O del mondo ſplendo-- re I ſacri ingegni a
celebrar' inten- ti voſtr' oper' eccellenti eccellenti Con cui fate ſtupir huo-
mini e de- i erganſi' a voi erganſi' a voi coloſſi archi e trofei.


VEdi lâurora de laurato letto Rimenar a mortal' il gior-
no e'l sole e'l sole Gia fuor de L'Oceano in si-
no alpetto
Questa vien perpartirci onde mi dole on. S'ha dir hai altro
S'ha dir hai altro stu- dia stu- dia d'esser bre- ue e col tempo dispensa
le paro- le dis. le parole.


S
Egui gia le ſperan- ze Segui gia Segui gia le ſperanza e'l vandeſio
e'l vandeſio hor' ho dinãzi a gliocchi vn chiaro ſpecchio Ou' io veggio me ſteſſo e'l fallir mi- o
E quanto poſſo al fine m'apparecchio Penſand'l breue viuer mio nel quale Staman' era vn fan-
ciul et hor ſon vec- chio et hor ſon vecchio ſõ vecchio Staman' er' vn fanciul et hor ſon vec-
chio et hor ſon vecchio.


D
Eh perche vogli' anco di me dolermi Ch'error ſe nõ d'amarti vnqua commeſ-
ſi Che merauiglia ſe fragil e'nfermi Feminil ſenſi fur ſubito oppreſ- ſi Perche Per-
che doueu' io vſar ripari e ſchermi che la ſomma belta non mi piaceſſi Gli alti ſembianti e le
ſaggie parole Miſero e ben chi veder ſchiuail ſole. Mi·


DVnque fia ver dicea che mi conuegna Cercar Cercar vn che mi
fugge e mi ſaſconde Dunque debbo prezzar vn che mi ſdegna Debbo pregar chi
mai non mi riſponde Patiro che chi m'odi' il cor mi te- gna Vn che ſi ſtima Sue vir-
tu profonde Che biſogno ſara Che biſogno ſara che dal ciel ſcenda Immortal dea ch'el cor d'a-
mor gli aç- cenda. ch'el.


N
Essun visse giamai piudime lieto Nessun viue piu tristo
e giorn' e notti E doppiando'l dolor e doppiando'l dolor doppia losti-
le doppia lostile Che trahe dal cor si lagrimose ri- me Vissi
di spe- me hor viuo hor viuo purdi pianto Ne contra morte spe- ro spe-
r'altro che morte Ne contra morte spe- r'altro che morte. sper'altro. che morte.


D
Apoi che ſott'l ciel coſa non vidi Stabile e ferma tutto ſbigottito Mi volſi e
diſſi riſpoſi nel ſignor chi mai fallito Non ha promeſſa à chi ſi fida in lui Ma veggio ben ch'el
mondo m'ha ſchermito E ſento quel ch'io ſon' e quel ch'i fui anzi volat il tempo e doler
mi vorei Che la colpa e' pur mia che piu per tẽpo doue' aprir gliocch' e nõ tardar al fi- ne Ch'a dir'il ver' ho-
mai troppo m'attempo Ma tarde non fur mai gratie diuine in quelle ſpe- ro ch'en me


ancor farano Alte operationi e pellegrine. Alte operationi e pellegri- ne.
DI qua di la va le noioſe piume Tutte premẽdo e mai nõ ſi ripoſa
Speſſo aprir la fineſtra ha per coſtume Per veder s'anco di Titon la ſpoſa ſparge dinanzi al matu-
tinc lume Il bianco giglio e la vermiglia roſa nõ men' ancor poi che nnſciut' il giorno Brama veder'il
ciel di ſtelle adorno Brama veder'il ciel di ſtelle adorno.


A R
Fugace O fugace dol cezza o viuer
lasso Chi miti tolse si tosto dinanzi Senza'l qual non sapea mo-
uer vn paso mouer vn paso Doue se hor Che meco eri pur dianzi Che. Ben
e'l viuer mortal che si n'aggrada Sogno d'infermi e fole di Romanzi.
e fola di Romanzi.


D
I terrena armonia Satia l'a- nima mia Bramaua vdir
quella celeste, e vera Che porge all'alme contentezza inte-
ra Di regal sangue e pura Di. Anna le cui bellezze san- te Con
l'ali d'vn amor dolce e sinciero Alto leuan da terra il mio pensiero. Alto leuan da
ter- ra il mio pensiero.


Ignor Signor le colpe mie le colpe mie dan- na e correggi
Senza ſdegno e ſenz' ira; Ne per me chiuda
tua pietate'l ſeno: Ma con la man' onde contempri e reggi Il ciel, Il
ciel ch'intorno gira, Soſtien la vi- ta mia c'homai vien meno E'l ciglio tuo ſere-
no Conforti l'alma che pauent' e trema; Neindugiar più ch'io ſon' al'hora eſtrema.


Adre, riuolgi i pietosi oc- chi, e guarda Morte che gia mi sfi-
da Odi l'ultimo suon de' miei lamen- ti non sia la gratia tua non
sia più tarda Senza te luce e guida, Fragli eterni tormenti; Come po-
trò Signor, chiamarti e come Tener memoria memoria Tener memoria
del tuo santo no- me.
Tertia parte.


STanco Stanco di lachrimar non satio' ancora faro di piant' vn
fiume nel letto fin ch'ogni mia macchia laue Gia l'occhio
mio si turba e si scolora Nel tuo furor Nel tuo furor' il lume & giace'l corpo mio
misero & graue Chi gli ministri'l suo vigor interno Son fatto gioco Son fat-
to gioco à miei nemici. Son. e scherno.
Quarta parte.


Voi, che di praue & ſcelerate voglie, e d'opre e d'opre ingiuſt' et empie in-
giuſt' et empie State à me lun- gi che'l Signor' acco- glie E fa'l vo-
ſtro ſperar fallace & vano fugga da me fugga da me lontano Il mio nemico
e chi con falſo inganno con falſo inganno del mio pianto ſi ride, ſi ri- d' e del mio dan-
no ſi ri- de, ſi ride, ſi ri- d' e del mio danno.
Quinta parte.


F
Vg- ga, & nasconda'l vol- to Ogn'aduersario & d'alto
scorno tinto Resti confuso eternamente & vinto Re-
sti confuso eternamente & vinto.
Fine del Salmo.

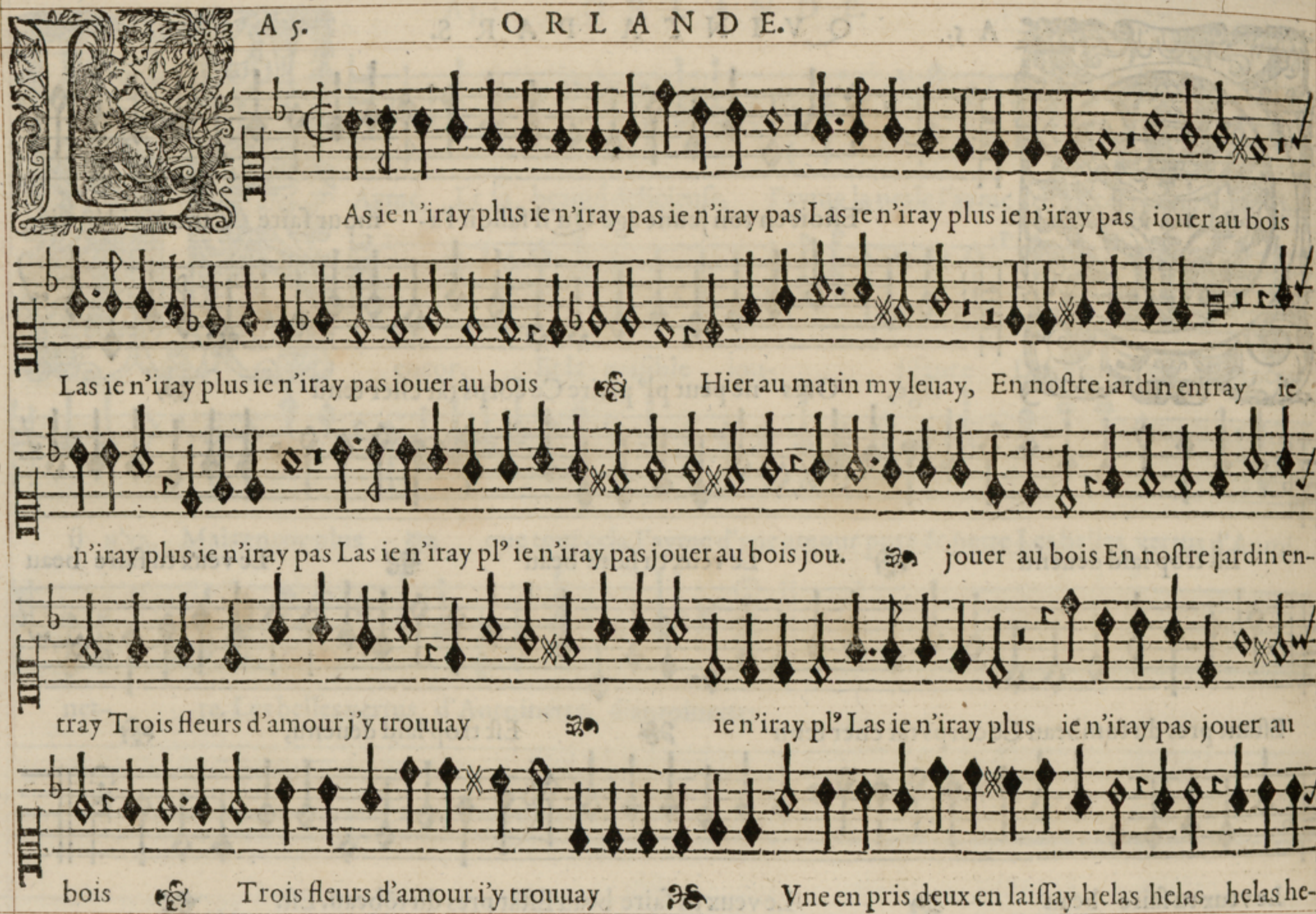

SIgnor dal'alto thro- no Viuen lieti e ſecuri Odi benigno il
ſuono De le mie voci o dio de tutti i dei de tutti i dei Odi dico pieto- ſo i voti miei.
AL gran Guglielmo noſtro d'ogni bontade eſſem-
pio e d'ogni virtu tem- pio Degno d'immortal pẽna' e eterno' incheſtro Concedi che ſprezzand' il temp' a-
uaro de la immortalità ſen viua al paro de la immortalità ſenviua al paro.


P
Ere qui habites les cieux Pere. Pere qui habites les
cieux Qui veux q̃ soyõs en tous lieux Qui veux q̃ soy- ons en tous lieux Qui.
Freres v- nis pour t'inuoquer Freres vnis pour t'inuoquer Et nos o-
raisons exaucer, Et. Fay qu'on te prie inceſſamẽt De bouche & cœur deuote-
ment. De. De bouche & cœur deuotement, De.

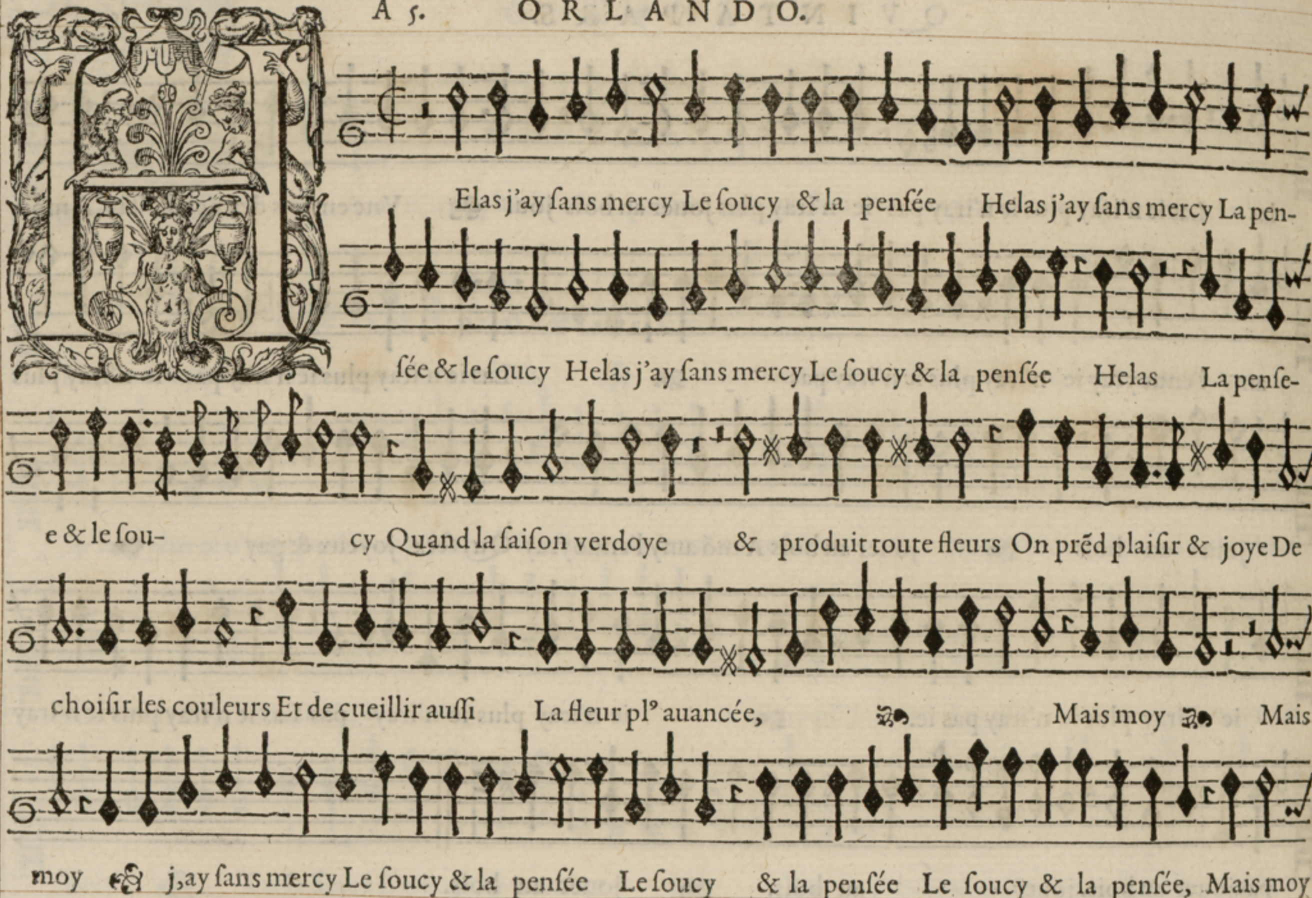

A
Toy ie crie ô Iesus Christ Vueilles ou-
yr ma plainte ouyr ma plainte Deliure moy par ton esprit Deliure moy par ton es- prit De
mal, peché, & crainte: peché & crainte Au droict chemin rẽds moy certain rends Et mon a-
me console, Pour viure a toy en aymãt mon prochain en. Et garder ta
parolle. Et garder ta parole. Et.

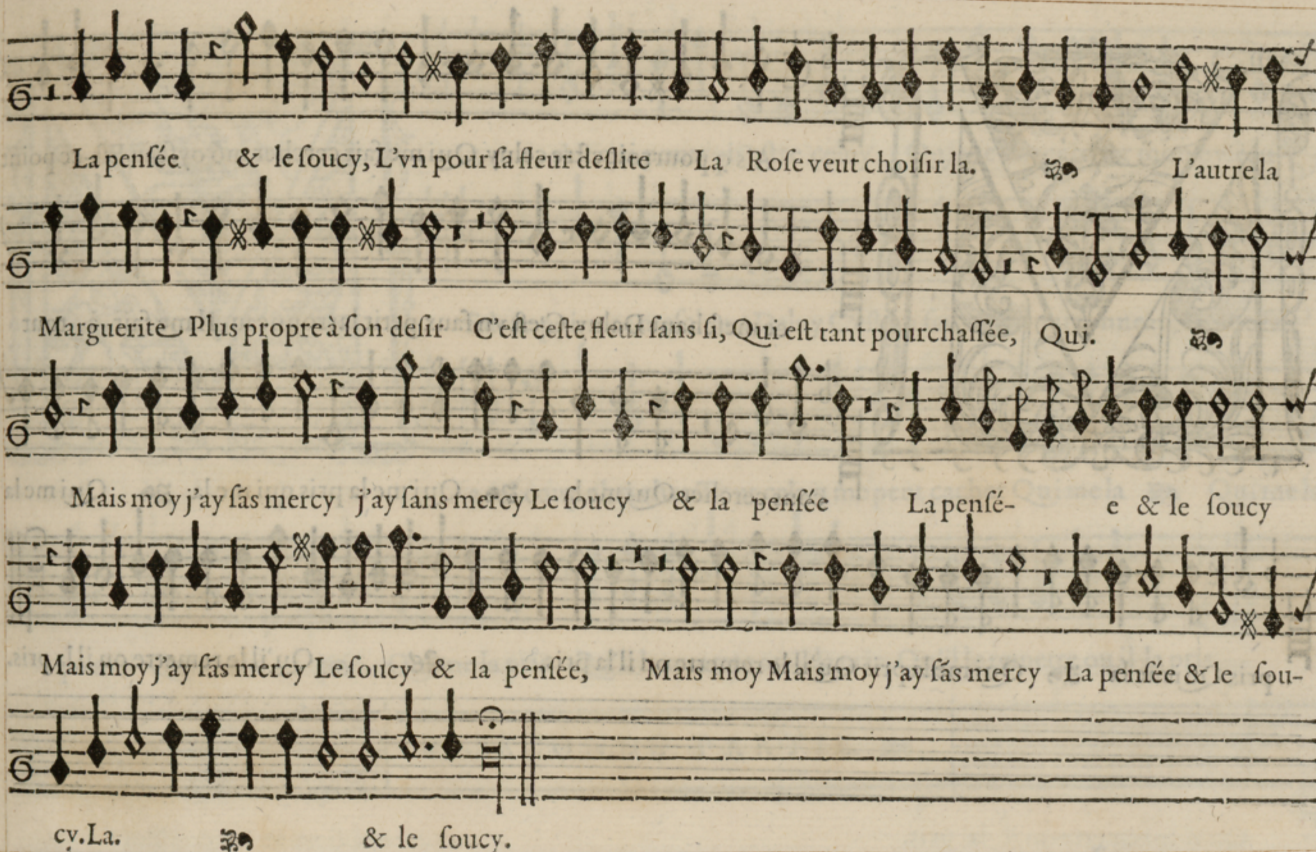

Ayme. Et ſa beauté delicieuſe, I'ayme la perle i'ayme l'or Et ce qu'on tiẽt plꝰ cher
encor, Et la paiſible iou- iſſance Des biens ou proces
il n'ya, Mais encor plus que tout cela I'ayme d'vne amour pure & nette Les belles vertus d'Antoi-
net- te. Les belles vertus d'Antoinette. d'antoinette:


'Estoit en ton jeune age Qu'il falloit l'a- mour faire Car ton ridé vi-
ſage, Ores ne peut plꝰ plaire Ce corps tãt cher tenu
Eſt trop laid deuenu Le veux tu faire beau Le veux tu faire beau
Eſtant pres du tombeau Ce corps tãt cher tenu Eſt trop laid deuenu,
Le veux tu faire beau Le veux tu ſaire beau Eſtãt pres du tõbeau. Eſt.


As ie n'iray plus ie n'iray pas ie n'iray pas Las ie n'iray plus ie n'iray pas iouer au bois
Las ie n'iray plus ie n'iray pas iouer au bois Hier au matin my leuay, En noſtre iardin entray ie
n'iray plus ie n'iray pas Las ie n'iray plꝰ ie n'iray pas jouer au bois jou. jouer au bois En noſtre jardin en-
tray Trois fleurs d'amour j'y trouuay ie n'iray plꝰ Las ie n'iray plus ie n'iray pas jouer au
bois Trois fleurs d'amour i'y trouuay Vne en pris deux en laiſſay helas helas helas he-


las Las ie n'iray plus ie n'iray pas ie n'iray plus iouer au bois iou. Vne en pris deux en laiſſay A mon
amy l'enuoyray ie n'iray plus ie n'iray pas Las ie n'iray plus ie n'iray pas ie n'iray plus
iouer au bois iouer au bois A mõ amy l'enuoyray Qui ſera ioyeux & gay
ie n'iray plus ie n'iray pas ie. ie n'iray plus ie n'iray pas Las ie n'iray plus ie n'iray
pas iouer au bois. iouer au bois. iouer au bois.


Elas j'ay ſans mercy Le ſoucy & la penſée Helas j'ay ſans mercy La pen-
ſée & le ſoucy Helas j'ay ſans mercy Le ſoucy & la penſée Helas La penſe-
e & le ſou- cy Quand la ſaiſon verdoye & produit toute fleurs On prẽd plaiſir & joye De
choiſir les couleurs Et de cueillir auſſi La fleur plꝰ auancée, Mais moy Mais
moy j,ay ſans mercy Le ſoucy & la penſée Le ſoucy & la penſée Le ſoucy & la penſée, Mais moy


La penſée & le ſoucy, L'vn pour ſa fleur deſlite La Roſe veut choiſir la. L'autre la
Marguerite Plus propre à ſon deſir C'eſt ceſte fleur ſans ſi, Qui eſt tant pourchaſſée, Qui.
Mais moy j'ay ſãs mercy j'ay ſans mercy Le ſoucy & la penſée La penſé- e & le ſoucy
Mais moy j'ay ſãs mercy Le ſoucy & la penſée, Mais moy Mais moy j'ay ſãs mercy La penſée & le ſou-
cy. La. & le ſoucy.


M
Ais q̃ pourroit estre celuy, Qui me fait cercher mõ oyseau Est-ce point
ce meschant Daluy C'est vn faux petit larronneau, Il me fait à tout
cous cercher Qui me la Qui me la pris qui me la Qui me la
pris Qui me la Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris. Qu'il le remette ou il la pris.



M
Ais qui pourroit eſtre celuy Qui me fait cercher mon oyſeau
Eſt-ce point ce meſchant Daluy C'eſt vn faux petit larronneau, Il me fait
a to⁹ coup chercher Tout cela q̃ me peut cacher Qui me la Qui me la
pris Qui me la Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris. Qu'il le remette ou il la pris.
SECONDE PARTIE.


S
I mon gentil Francin ſçauoit, M'auoir prins ce qui nous auoit
Et qui nous a par ſes doux chams Retins cent fois Re-
tins cent fois emmy les chãs Qui me la Qui me la pris Qui me la
Qui me la pris Qui me la Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris.
TROISIEME PARTIE.
Qu'il le remette ou il la pris.


Imon. Qui ma fait vn ſi laſche tour Enflammé tout le cœur d'amour
Et qui nous a par ſes doux châs Retins cent fois emmy les chams Re.
Qui me la Qui me la pris Qui me la
Qui me la pris Qui me la Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris.
TROISESME PARTIE.
Qu'il le remette ou il la pris.


I
E crain & me doute bien fort N'ait enduré vn grand ef-
fort Car i'ay veu noſtre gros chat roux Qui le guignoit Qui
le guignoit a tous les coups. Qui me la Qui me la pris Qui me la
Qui me la pris Qui me la Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris.
Qu'il le remette ou il la pris.


Elas mon Francin mon mignon Que nostre petit compagnon
Car i'ay veu nostre gros chat roux Qui la gignoit Qui la gui-
gnoit a to⁹ les coups Qui me la. Qui me la pris Qui me la
Qui me la pris Qu'il le remette ou il la pris: Qu'il le remette ou il la pris.


Ignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preu-
dom Il me ſemble a- uis que j'alaitte Vignon vignon Vignon vignon vignon vignon vignette, Il
me ſemble a- uis que j'alaitte Quand tu paſſes mon gorgeton Vi-
gnon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudom. Vignon vignon
Vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudom.


Ignon vignon Vignon vignon vignette Qui te planta il
fut prudom' Il me semble a- uis que j'alaitte Vignon vignon Vignon vi-
gnette Il me semble auis que j'alaitte Quand tu passes mon gorgeton Quand tu
passes mon gorgeton Vignon vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudom' Vi-
gnon vignon Vignon vignon vignon vignette Qui te planta il fut preudom'.


I vous eſtes mamie
Si vous eſtes
mamie, ie vous donneray bon tems
ie vous donneray bon tems Nous eſtions trois filles touttes
trois d'vn ranc
Nous allions eſbatre au long d'vn eau courant au.
Si vous eſtes mamie Si vous eſtes mamie Si.
ie vous donneray bon


I vous eſtes mamie
Si vous eſtes mamie mamie mamie Ie vous donne-
ray bon tems Ie Nous eſtions trois filles Tout-
tes trois d'vn ranc Ie. Touttes trois d'vn ranc Nous allions eſbatre au long d'vn eau courant
Si vous eſtes mamie Si. Ie vous donneray bon


tems Noꝰ ailliõs eſbatre au long d'vn eau courant Et par la paſſoient Et par la paſſoient
Trois gentilz gallans Si vous eſtes mamie Si. Moy qui ſuis la plus jeune
Les ſuiuis courant Si vous eſtes mamié mamie Si vous eſtes mamie
Ie voꝰ donneray bon tems bõ tems Ie vous donneray bon tems Ie.
bon tems bon tems bon tems.


tems Nous aillions eſbatre au lõg d'vn eau courant Et par la paſſoient Trois gentilz gallans
Si vous eſtes mamie Moy qui ſuis la plus jeune Les ſuiuis courant Si vous eſtes Si vous eſtes ma-
mie Si vous eſtes Si vous eſtes mamie Ie vous donneray bon tems
Ie vous dõneray bon tems. Ie. bon tems bon tems. bon tems.


D
Eſſus le marché d'Atras Mire li mire la bon ba Mire li mire
Mire li mire la bon ba Deſſus le marché d'Arras Mire li mire
la bon ba Ie trouuay Ie trouuay vng Eſpaignart Sentin ſenta
Sur la bon ba Mire li mire la bon bille la bon bille mire li mire la bon bille Mire li mire
la bon ba mire li mire la bon ba la bon ba Il ma dit fille eſcouta Mire li mire la bon


Eſſus. Mire li mire la bon ba Deſſus le marché d'Arras Mire
li mire mire li mire la bon ba la bon ba Ie trouuay vng
eſpaignart Sentin ſenta Sur la bon ba Mire li
mire la bon bille la bon bille Mire li mire la bon bille Mire li mire la bon
ba Il ma dit fille eſcouta


ba mire la bon ba Mire li mire la bon ba De l'argent on vous donra Sentin ſenta Sur
la bon ba Mire li mire la bon bille mire la bon Mire li mire la bon bille Mire li mire
la bon ba. Mire li mire la bon ba. Mire li Mire li mire la bon ba Mire.
la bon ba.


Mire li mire la bon ba De l'argent on vous donra Sentin ſenta Sur la bon ba
Mire li mire la bon bille la bon bille Mire li mire la bon bille Mire li mi-
re la bon ba Mi.
Mire li mire la bon ba la bon ba.


Or vi riconfortate In vostre fo- le fo- le gioueni Che
piaga antiueduta assai assai men dole, Forse ch'in darno mie parole spargo
Ma io v'anuntio che voi sete offesi Da vn gra- u'e mortifero letargo Che vo- lan
l'hore Che. E'nsieme Con breuissimo interualto Tutti hauemo a cercar
a cercar altri pae- si a cercar a cercar altri paesi.


H
Or vi riconfortate In voſtre fo- le fo- le fole e meſu-
rate il tem- po lar- go Che piaga antiueduta aſſai men dole, Forſe ch'in darno
mie parole ſpargo Ma io v'anuntio che voi ſete offeſi Da vn gra-
u'e mortifero letargo Che vo- lan l'hore i giorni i giorni e gli anni e meſi E'nſieme Tutti ha-
uemo a cercar a cercar a cercar altri paeſi a cercar a cercar altri paeſi.


'Io eſca vi- uo di dub-
bioſi Scogli Et arriue il mio eſilio ad vn bel fine
Che ſa- rei va- go di voltar la vela E l'anchore gui-
dar in qual- che porto Si me duro laſſar l'uſata vita Si-
gnor de la mia fine dela vita prima chio fiacchi il legno tragli ſco-


'Io eſca vi- uo di dubbioſi ſco-
gli Et arriue il mio eſilio ad vn bel fine ad vn bel bel fine di voltar la
vela di. E l'anchore gittar in
qualche porto Si non chi ardo come' a ceſo legno Si me duro laſſer l'uſ-
ſata vita Signor de la mia fine e de la vita Prima ch'io fiach' il legno tra gli ſco


gli Drizz' a buõ porte l'affannata ve- la. l'affannata vela Drizz' a buõ por-
to Driz. l'affannata vela. l'affannata vela vela. l'affannata vela
l'affannatte vele.


gli Drizza a buon porto Drizz' a buon porto l'affannata vela Drizz' a buon porto l'affanata vela Driz-
za a buon porto l'affannata vela. Drizz' a buon porte l'affannata vela. Drizz' a buon
porto l'affannata vela. l'af. l'affannata vela.


P
Asſan voſtri triomphi voſtri triomphi e voſtre pompe
Paſſan le ſignorie paſſano i re- gni Ogni coſa mortal tempo in-
terrompe non da à piu degni Ma le voſtr' eloquentie ei voſtri ingegni Coſi fuggend' il mondo ſeco
vol- ue Coſi fuggendo il mondo ſeco volue Ne mai ſi poſa, ne s'areſt' o torna
fin che v'ha ricondotti fin che v'ha ricondotti, in poca polue. in poca polue.


P
Aſ- ſan voſtri triom- phi e voſtre pom-
pe Paſſan le ſignorie paſſano i re- gni Ogni coſa mortal tempo interrompe non
da à piu digni ma le voſtr' eloquentie ei voſtri ingegni Coſi fuggendo il mondo
ſeco volue Ne mai ſi poſa, ne s'areſt' o torna Fin che v'ha ricon-
dotti, Fin. in poca polue.

TABLE.

Madrigali. a cinq.

Il primo salmo penitentiale.

Chansons françoises à cinq.

A six

A 10

FIN.